

RADIOPHONIE ET CONCERTS "RADIOLA"

Par Guy MALGORN

Le grand public attendait avec impatience une nouvelle organisation qui pût lui fournir des auditions de radiotéléphonie régulières, fréquentes, présentant des programmes choisis, ainsi que les informations de toutes sortes qui lui deviennent indispensables.

Ses espoirs sont enfin réalisés grâce aux concerts Radiola, inaugurés le 6 novembre. Ceux de nos lecteurs qui les écoutent tous les soirs nous sauront certainement gré d'exposer en quelques mots l'organisation parfaite de ces concerts.

Imaginez dans le sous-sol du 79 boulevard Haussmann, un vaste local puissamment éclairé, dont un épais tapis couvre le sol.

Des tentures, doublées de grosse thibaude de laine, étouffent tous les bruits venus du dehors. Ça et là, des potences de fer supportent, suspendus à des lanières de caoutchouc, des microphones, les uns horizontaux et plats, les autres tubulaires et verticaux, ceux-ci au ras du plafond, ceux-là à mi-hauteur ou au pied du plancher.

Partout des tableaux de contrôle et des instruments électriques. Ces microphones, sous l'action de la voix du chanteur ou sous l'effet des ondes sonores des instruments, produisent dans le circuit microphonique un courant faible qui, après avoir été amplifié dans des amplificateurs puissants, est envoyé

par ligne téléphonique au poste d'émission de Levallois où se trouvent l'appareil générateur d'ondes entretenues et l'antenne destinée à les propager dans l'espace.

La radiophonie, c'est la possibilité de faire entendre la parole, les chants, la

musique, simultanément à un nombre presque illimité d'auditeurs.

Elle transforme les conditions de la vie à la campagne, où, en dehors des plaisirs que procurent le tourisme, les sports divers, la chasse et la pêche, les attractions sont très rares ou même nulles, où les informations ne parviennent qu'avec un retard considérable. Elle nous y apporte instantanément les nouvelles les plus fraîches et les distractions les plus artistiques, sans que l'on n'ait d'autre peine que celle d'écouter, après avoir tourné les manettes du récepteur.

Les programmes sont des plus variés. Dès 6 h. 40 du matin, la tour Eiffel fait entendre des prévisions du temps

par régions, dont l'utilité en agriculture, n'est plus à démontrer ; à 11 h. 15, nous avons un bulletin donnant la situation météorologique générale ; à 17 heures, ce sont les résultats des courses ; à 18 h. 20, nouvelles prévisions météorologiques par régions, suivies généralement de quelques lectures ou d'un concert. A 20 h. 45, c'est la station de Levallois qui transmet les concerts « Radiola »,



M^{me} LA COMTESSE DE NOAILLES RÉCITANT UNE
DE SES POÉSIES DEVANT LE MICROPHONE