

au cours desquels se font entendre les meilleurs artistes de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et de la Comédie-Française, ainsi que les solistes en renom ; ces concerts sont complétés par les toutes dernières nouvelles de presse, les cours de la Bourse et des changes, l'heure légale et toutes autres informations d'une utilité constante. Enfin, à 22 h. 10, quelques minutes à peine après la fin de cette audition, la tour Eiffel émet le dernier bulletin météorologique. Le dimanche, un concert « Radiola » supplémentaire est donné à 14 heures. Ces beaux programmes ne sont encore qu'à leur début et les services radiophoniques se multiplient rapidement.

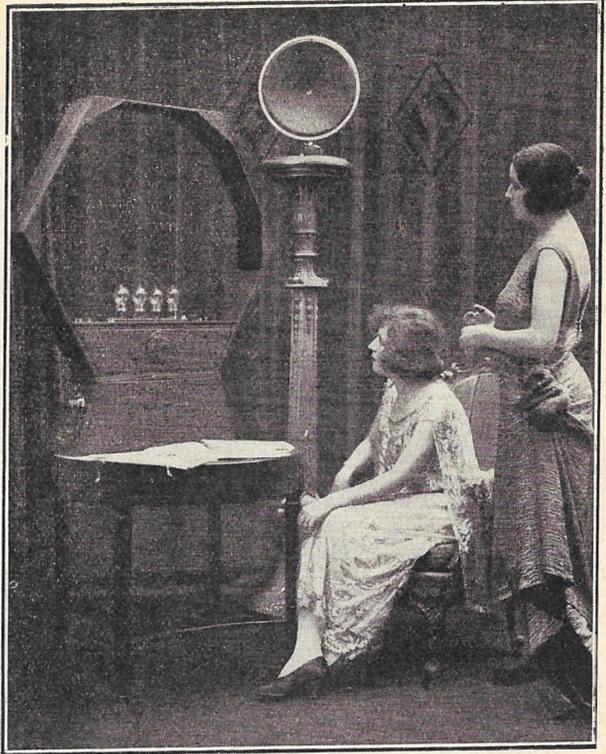
Pour terminer, nous constatons que la radiophonie, dont chacun commence à apprécier les services, est en train de devenir l'instrument indispensable de diffusion sociale, parce qu'aucun obstacle ne se présente qui puisse s'opposer à son essor.

L'installation et le maniement d'un poste récepteur ne présentent aucune difficulté et peuvent être assurés par n'importe qui, un enfant même. Toutefois, nous mettons en garde nos lecteurs contre un préjugé assez répandu, d'après lequel il serait possible d'assurer la réception dans de bonnes conditions sur un cristal de galène, à plusieurs

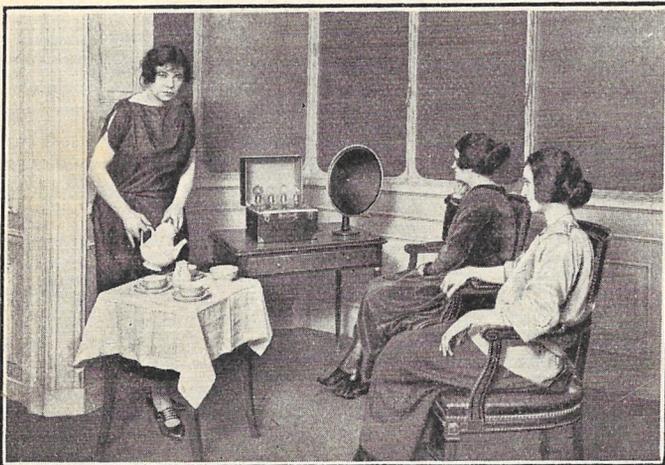
centaines de kilomètres de Paris. Sans mettre en doute la bonne foi des expérimentateurs qui ont réalisé ces performances, tout à leur honneur, nous affirmons que, si l'on veut éviter bien des déceptions, il est indispen-

sable d'avoir recours à un appareil récepteur à lampes, de bonne fabrication. Car, en radiophonie, comme partout ailleurs, rien n'est aussi cher que les appareils achetés bon marché.

Les récepteurs à lampes que l'on construit actuellement sont d'une simplicité idéale et la main d'un enfant suffit à en assurer le fonctionnement. Hâtons-nous de dire que, de l'aveu des étrangers eux-mêmes, la France est toujours à la tête de l'industrie radio-électrique mondiale ; le grand public est donc assuré d'être satisfait par les appareils de fabrication française. G. MA-GORN



L'AUDITION DES CONCERTS "RADIOLA" A PARIS



COMMENT, EN PROVINCE, ON ÉCOUTE LA RADIODÉLÉPHONIE AVEC UN APPAREIL MONTÉ SUR ANTENNE