

LES RADIO-CONCERTS REÇUS A GRANDE DISTANCE AVEC UN PETIT CADRE

Par Ernest GEVREY

ON sait qu'une compagnie, dite de «Broadcasting», comprenant tous les constructeurs d'appareils de T.S.F., s'est formée en Angleterre. Cette compa-

gnie a édifié de nombreux postes émetteurs dans les grandes villes : Londres, Glasgow, Manchester, Birmingham, Cardiff, etc., et doit, d'ailleurs, augmenter le nombre de ces postes. Les programmes des concerts radiotéléphoniques sont extrêmement intéressants ; entre autres, les opéras, opéras-comiques et même opérettes de music-hall, sont transmis avec l'aide des plus grands théâtres, comme le Covent-Garden ou l'Olympia de Londres. Ces auditions ont lieu tous les soirs de 18 heures à 22 h. 30.

Un autre poste, hollandais, installé à La Haye, envoie, les dimanche, lundi et jeudi soir, des concerts et des conférences très intéressantes.

La modulation de tous ces postes est parfaite, mais leur puissance est relativement faible ; la principale difficulté pour la réception provient tout spécialement de longueurs d'onde

employées, qui varient de 350 mètres à 450 mètres environ pour les postes anglais, et qui est de 1.050 mètres pour celui de La Haye.

Aux très hautes fréquences de ces ondes,

en effet, les moyens d'amplification convenant pour la réception des émissions de la tour Eiffel sous 2.600 mètres, par exemple, ou de Königs-wusterhausen, sous 4.000 mètres, ne donnent plus de bons résultats. En utilisant une bonne antenne, l'énergie recueillie étant plus grande, la réception est encore obtenue même avec des moyens défect-

ueux ; mais si l'on veut employer un cadre, il est nécessaire, pour avoir de bons résultats, non seulement d'avoir un cadre bien établi, mais encore un système d'amplificateur puissant.

M. Hémardinquer, qui a étudié spécialement le problème de la réception sur cadre aux plus grandes distances, nous a communiqué le résultat sommaire des essais entrepris. Le cadre doit être bobiné en spirale plate, comme le montre la figure 1 ; l'armature est composée de deux croissillons de 1 m. 50

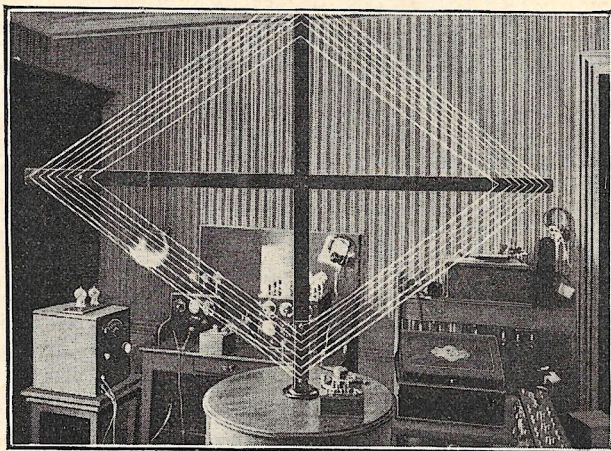


FIG. 1. — CADRE EN SPIRALE PLATE MONTÉ SUR SUPPORT PIVOTANT

On voit, sur la table portant le cadre, le condensateur d'accord à air, avec réglage au moyen d'une vis micrométrique.

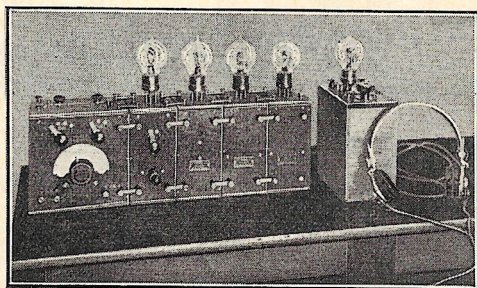


FIG. 2. — AMPLIFICATEUR A QUATRE ÉTAGES

Cet amplificateur comporte : un étage haute fréquence par self-inductance, une lampe détectrice et deux lampes basse fréquence. A la suite, on a placé un autre étage basse fréquence avec batteries séparées.